

VL+UE: Kunst/Kybernetik/Konstruktivismus

WS 2004/05

Dr. Katharina Gsöllpointner

A Ausgangspositionen:

1. Konstruktivistische, systemtheoretische und kybernetische Ideen erleben in den letzten Jahren auch eine Renaissance im wissenschaftlichen wie im künstlerischen Feld (der digitalen Technologien).
2. In der LV gehen wir von der Hypothese aus, dass - sofern Gesellschaft sich selbst generiert und sich selbst beobachtet - die Funktion von Kunst eine Art Sichtbarmachung des Blinden Flecks in diesem Selbstbeobachtungsprozess sein könnte. Fremd- und Selbstbeobachtung werden daher maßgebliche Anteile der LV bilden.

B Ziele:

1. Vermittlung wissenschaftlicher Inhalte:
Die wichtigsten Texte zu Konstruktivismus, Kybernetik und Systemtheorie werden gelesen und in Hinsicht auf ihre Relevanz für das Verstehen von "Kunst als Kommunikation(smedium)" untersucht. Dies geschieht durch Referate der LV TeilnehmerInnen und durch Diskussionen.
2. Kennenlernen wissenschaftlicher Methoden:
Arbeiten aus dem Bereich der NeuenMedienKunst werden exemplarisch auf ihre Funktion bei der Sichtbarmachung von "Blinden Flecken" in sozialen Prozessen hin untersucht. In Gruppen erarbeiten die LV TeilnehmerInnen ihre eigenen Beobachtungen.
3. Reflexion der eigenen Beobachtungstätigkeit:
Ein Ziel der LV ist die Sichtbarmachung der eigenen "Blinden Flecken" bei der (kunst)wissenschaftlichen Tätigkeit. Dazu werden Methoden aus der Praxis der Eigen- und Fremdbeobachtung eingesetzt (Gruppenarbeiten, Feedbackrunden, "Reflecting Teams" usw.)

C Anmeldemodalitäten, Voraussetzungen, Benotung:

1. Anmeldung im Sekretariat bis Freitag 1. Oktober 2004.
2. Ausgeprägtes Interesse an experimentellem wissenschaftlichen Arbeiten, das einen großen Anteil an Selbst- und Gruppenreflexion beinhaltet.
3. Ausgeprägtes Interesse an inter- und transdisziplinärem Denken und Handeln.
4. Erwünscht: Kenntnisse der Medienkunstgeschichte
5. Die Benotung erfolgt aufgrund Anwesenheit, aktiver Mitarbeit sowie eines (Gruppen)Referats.

Katharina Gsöllpointner
090704

Basisliteratur (wird ergänzt):

Babka, Anna / **Moser**, Sibylle: produktive differenzen: forum für differenz- und genderforschung, <http://differenzen.univie.ac.at/>

Bateson, Gregory (1981): Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven, Ffm: Suhrkamp

Krämer, Sybille (Hg.) (1998): Medien Computer Realität, Ffm: Suhrkamp

Foerster, Heinz von (1993): KybernEthik, Berlin: Merve Verlag

Krämer, Sybille (Hg.) (1998): Medien Computer Realität, Ffm: Suhrkamp

Luhmann, Niklas (1984): Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie, Ffm: Suhrkamp

Luhmann, Niklas (1995): Die Kunst der Gesellschaft, Ffm: Suhrkamp

Schmidt, Siegfried J. (Hg.) (1987): Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus, Ffm: Suhrkamp

Schmidt, Siegfried J. (Hg.) (1992): Kognition und Gesellschaft. Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus 2, Ffm: Suhrkamp

Weber, Stefan (Hg.) (1999): Was konstruiert Kunst? Wien: Passagen